

この世界の片隅に

ファンブック 制作進行中!!!!!!

(7月発売予定)

漫画家や作家からの寄稿、
有名人・著名人のインタビューや対談、
そして、この史代先生を始めとする
関係者インタビュー等、
『この世界の片隅に』への愛が詰まった1冊!!



©この史代・双葉社 / 『この世界の片隅に』製作委員会

小玉ユキ 凸ノ高秀 磯見仁月
西島大介 きらたかし 犬山紙子

ファンブックに収録するものの中から、
本誌では先行してこちらの6名から頂いた
原稿をお届けします!!

次ページより!

こ だ ま
小 玉 ユ キ

代表作「坂道のアポロン」(①～⑨巻)、
「月影ベイベ」(①～⑨巻)

誰よりも
生き生きしてる



絵を描いている時の
すずさんは

原作でも好きでしたが
色がつくとさらにきれいで
大好きなシーンです

晴美さんが
ひたすらかわいい



みんな
かわいい



楠公飯のシーンを
はじめみんなが
食事するシーンが好き



お嫁に行く戸惑いと不安の中
着物をかぶり
思い出の山にたたずむ
すずさん

この世界の
片隅に
ニニが好き
小玉ユキ

静かだけど
押しの強い周作さんに
ときめく

この
場のシーンの
"こんなことしとる..."
のモノローグが
リアルでドキドキ
しました

そして
このふたりのケンカのシーンも好き



このシーンで自分でも驚く位
ぼろぼろ泣いてしまった
ケンカしてるのが嬉しくて

語りかける
シーンが
もう
たまらなく
好き、

径子
お義姉さんが
すすさんの髪を
編みながら



その
径子の
ラストのセリフ
なにげない
ひとりと
だけど
思い出しただけで
泣いてしまう...



素晴らしい作品をありがとうございます!



どうもコンニチハ
凸ノ高秀です





人が

この映画の中では
人が生きて
生活していたから
なんだと



コレはどーした
ことかと
脳内緊急会議を
開いたところ

年いって
からだろ
寝不足だ
あーだ
こーだ
目もホソリが
いい
ヤッちゃん
美ちゃん



火が降っても
地面が割れても
寝て起きて
飯食って――
「生活」し続けた
人達がいたこと

その絶え間ない
営みのおかげで
今の自分があること

続いていく流れの中に
自分がいるということ
そんなことに気付いて
目頭がアツくなったの
でした



余談。

すずさんの
あちゃー顔が
好きで、日常に
取り入れたいが

たは

許されない



とゆーか2Pじゃ
描き切れないすよ
魅力が!

特に何ですか
あの艶っぽさ!!
エロチシズムが
すごい

↑ この手! この手よ!

映画だと羽ペンインクが
万年筆になってるんですね



「この世界の片隅に」
フィッツ出版
おめでとうございます!!

同じ絵描きとして
ふつつかながら
漫画画材をお渡し
してみました



「この世界の片隅に」

映画館に行った時、アニメ映画にしては珍しく、高齢の方々と多かったのが印象的でした。

前の上映が終わって出てきたお客様へ、何人も目送っていたのに驚き、自分も映画を見て、「面白！」の一言では片付けられない魅力に圧倒されました。

昔、祖母選んだ時折聞いた戦時中の話も思い出しました。

非日常へ日常になる峠を越える日々来ませんように...

この先生

「夕風の街 橋の国」から読地を頂きます！
いつもステキな作品をありがとうございます！！

祖父の家に入り浸ったため、映画の背景を見て、懐かしさで感想言ったり「お前よくやって友人にツッコまれたんですよ...

ゴエモン風呂とか水屋や火鉢のある家は今思えば珍しいかもね〜



ナックルダウソの十丸とすす子で
タイラースとカープでコラボしたい...

70年後に漫画家デビュー



無ければ作る
この時代の人
のタフさが好きです



2013年2月
堀込兄弟IIキリンジ
としてのラストツアー

これを持って
兄弟ユニットは終了し、
兄が屋号を継ぐ形で
6人編成の
「スエロニゴ」が
スタート



それにしても
お兄さんって

ラストか

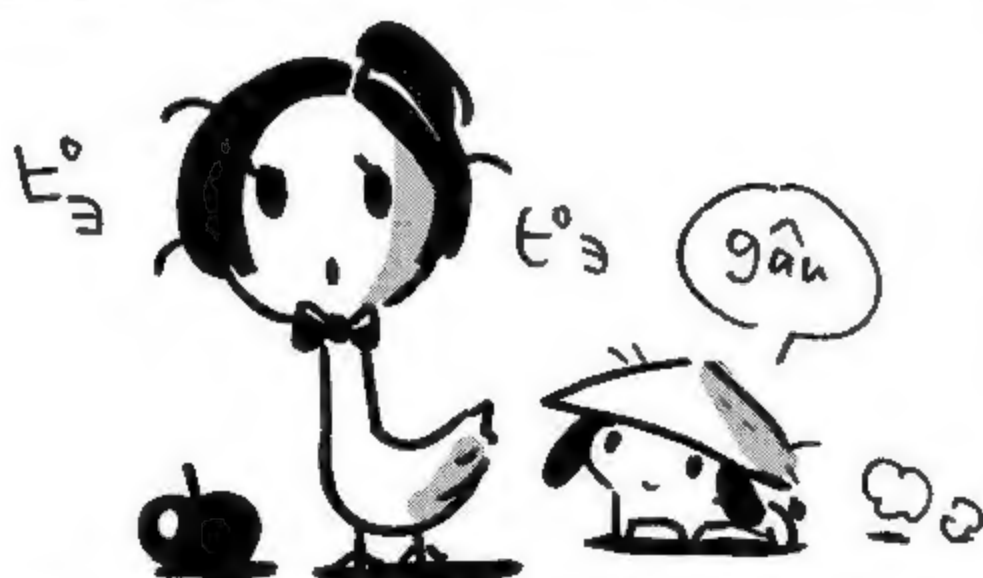


ナホメド

そして...

KIRINJI

新メンバーとして
ここに合流したのが



後に映画
『この世界の片隅に』の
サントラを手掛ける

さんでした

コトリンゴ

小鳥と林檎でコトリンゴ

新生スエロニゴで
コトリンゴが
ヴォーカルを取る
「fugitive」は
横溝正史原作の
角川映画を
連想してしまう
映画的な曲
嘘、逃亡、
そして犯罪...

スケキヨ感...
幸薄そうな歌声が
最高です



かと思えば
6人編成のライブでの
「だれかさんと
だれかさんが」
では
ピアノを
エモーショナルに
弾きまくり男気すら
感じさせます

スゲー

で『この世界の片隅に』のサントラは
どうだったかというところ
エピソードの一幕ごとの短い曲が
物語にそっと寄り添う印象
ショートストーリーの連作形式の
原作のせいかな
シーンに応じた設計がされています

慎ましく
知的であり
でも天然ぽい

この感じは
やっぱり
すず？

いや

原作者の
この史代
先生にも
似て…？

あ！
コンサートだ

弾き
まくり…



!!

「トコナハ」の

乱れた
前髪まさかの…



きらたかし

代表作「赤灯えれい」「ケッチン」「凸凹DEKOBOKO」。
本誌にて「ハイボジ」連載中。

映画『この世界の片隅に』。素晴らしい作品なのは当然だけれど演出も控えめだし説明的なセリフも最低限なので、すごくわかりやすい作品というわけでもないと思いますが、これだけ沢山の方が楽しめるのはNHKの朝の連ドラを観るのと近い感覚なのかなあ……と思ったりました。

自分が観てきた朝の連ドラで一番好きなのは「カーネーション」です。尾野真千子さんが演じる主人公の糸子はすずさんとは対照的な勝気で活発なヒロインだけど、戦時下を生きる庶民の日常をリアルに瑞々しく表現しているところは『この世界の片隅に』と共通しているのではないでしょーか。



片渕監督作は
「マイマイ新子と千年の魔法」
も大好きです

きらたかし

すずさんの大人の恋♡

犬山紙子

たっくさん見所のある「この世界の片隅に」ですが、恋愛パートまで素晴らしいとは予想しておらず、大人の心にギューツとくる名シーンばかり。しかもすずさん、ぼやぼやしているようにみえて、しっかり大人の恋を魅せてくれるのです。



なんといっても水原
さんとの再会!!
不意打ちの大人な展開!!

雨
やど
り

周作さんとは初夜を
過ごしたというのに、防空壕で
2人きりになった時にキスを
するだけで「ドキ」マギするあの
感じ!!身悶えます!!

うちはずっと
こういう日を待ちよった
気がする...

←このセリフの色気よ!!

うおおー!!

すずさんの心とリンクして、周作さんと水原さんで
心が揺れるのがとても心地良かったです...!!